

LA GAZETTE DE

ÉGALITÉ DIVERSITÉ SOLIDARITÉ

Diversité • Égalité • Solidarité
Tissé Métisse
L'Association

N°5
ed. 2023

Les ateliers de Tissé Métisse

2023 - Les actions femmes s'orientent vers le thème : « **Les inégalités dans l'accès aux études et à l'emploi** » sur les Quartiers Prioritaires de la Ville (QPV).

Pages 2 & 3

Enquête Tissé Métisse

Depuis Mai 2023 Tissé Métisse a engagé une enquête sur la formation et l'emploi des jeunes habitant dans les QPV. Les discriminations, une histoire de « continuum » ?

Pages 4 & 5

Mes cultures à l'international

Retour du Sénégal avec ALKEMIA360. Partis à la découverte du SABAR, les jeunes danseurs du projet « mes cultures à l'international » se sont immergés au cœur de la cité culturelle de Toubab Dialaw au Sénégal. La rencontre avec la troupe des Enfants de Walou Dekendo (les enfants laissés pour compte) s'est déroulée au centre culturel de Sobo Babé. L'alchimie entre des danseurs de même âge et les deux chorégraphes Amal Labadie et Mariama N'Dione a permis une fusion des techniques et des rythmes aboutissant à la création d'ALKEMIA360 présenté au festival Tissé Métisse 2023. Ce projet a reçu le financement du département de Loire Atlantique et de la Ville de Nantes (APDIS) ainsi que le soutien de la ville de Yene au Sénégal.

Page 6

ÉDITO

Vous avez en mains la gazette N°5 de l'association Tissé Métisse. Chaque année, elle est fabriquée pour garder une trace des actions que nous essayons tout au long de l'année et pour montrer la pertinence de notre projet triennal face aux grands bouleversements de la société d'aujourd'hui. Que ce soit dans les domaines de la culture, de la jeunesse, de l'égalité femmes hommes ou des actions de lutte contre les discriminations nous avons depuis toujours su adapter nos actions à l'actualité mais sans jamais remettre en question nos valeurs et ce depuis 31 ans.

Avec les grandes interrogations sur le monde et les phénomènes d'actualités tels que les grands changements géopolitiques en Europe de l'Est, la guerre au Proche-Orient, les coups de boutoirs permanent contre la démocratie en Afrique, nous constatons que ce qui se vis à parfois plus de 5000 km, influe et provoque en France des actes ou des mouvements dans la société qui nous interrogent et auxquels nous nous devons de réagir.

En 2022 et 2023 les meurtres odieux d'enseignants, la montée du racisme et de l'antisémitisme, la vulnérabilité des femmes que ce soit chez elles ou dans les déplacements urbains, les agressions régulières envers

les Élu.e.s démocratiquement désignés sont autant d'éléments symptomatiques d'une accélération de la violence dans notre société. Il faut être lucides. Nous agissons sans peser directement sur ces phénomènes, mais le rôle de la société civile est et restera celui d'éveiller les consciences. Nous avons à matérialiser les résistances, à organiser par l'éducation populaire toute forme de sensibilisation, au nom de la liberté que nous offre la loi de 1901 de s'organiser et d'agir.

Il nous faut et le projet de Loi Immigration du gouvernement Borne nous y oblige, être attentifs aux droits des plus faibles et des plus pauvres, français et étrangers, vivant sur nos territoires. Voilà pourquoi l'exercice de rédaction de la Gazette Tissé Métisse revêt toute son importance pour démontrer l'intérêt et la vivacité de la société civile si tourmentée. Sa lecture permettra peut-être à certains d'entre-vous de nous rejoindre pour peser localement sur la perception de l'autre et du vivre ensemble.

Gaël Charriau

Président de l'association Tissé Métisse

Sylvain Bacle

Directeur de Tissé Métisse

Les instants Tissé du Fonds Documentaires

Ce fonds est créé en 1984 et développé jusqu'en 2017 par le Centre Interculturel de Documentation (CID). En juillet 2018, l'association Tissé Métisse en reçoit la gestion et la valorisation par la Ville de Nantes et l'ouvre à nouveau au public en mars 2019.

Page 7

L'École de la 2^e Chance

L'E2C, c'est un parcours de formation innovant qui accueille les jeunes de 16 à 30 ans comme « ils et elles sont » : sans qualification ou titulaires d'un BEP, CAP, BAC ou équivalent, éloigné.e.s de l'emploi, sans autre critère que leur motivation à construire leur projet professionnel.

Page 8

Directeur de publication Sylvain Bacle / Coordination de la publication Jamila El Koubaily & Cyrille Prévaut / Responsable de la rédaction Cyrille Prévaut / Rédaction Amal Labadi, Sylvain Bacle, Jamila El Koubaily, Cyrille Prévaut, Janis Pinçon.

Maquettage Thavie Soeung / Mise en page solexgraphisme.fr / illustrations Mack Mudji / crédits photos : Tissé Métisse et E2C / Impression 1000 exemplaires - imprimerie Parenthèse / Décembre 2023

Remerciements : à l'ensemble du groupe Actions Femmes de Tissé Métisse ; aux jeunes de l'action « Mes Cultures » et de l'enquête ; au Conseil d'Administration et toute l'équipe de Tissé Métisse ; aux structures d'accueil, aux collectifs et aux bénévoles qui ont participé aux actions.

Les inégalités dans l'accès aux études et à l'emploi

Perspectives des actions femmes 2022 / 2024

Pour rappel le plan triennal de l'association Tissé Métisse oriente les actions Femmes autour de la thématique « Les inégalités dans l'accès aux Études et à l'emploi » sur les quartiers QPV.

Un projet construit sur 3 ans avec 3 sujets traités : Les modèles éducatifs, l'égalité de genre et l'accès à la formation, l'égalité de genre dans le monde du travail dans notre société et au sein de nos entreprises.

Notre action sur 2023, ouvre la voie à de nouveaux participants et à de nouveaux collectifs, afin de toucher un public plus large.

Un atelier a été consacré en ce sens au public 16-25 ans. Ces ateliers ont pour but de sensibiliser, former et informer sur toutes ces questions liées aux difficultés que rencontrent certains publics des QPV dans l'accès à la scolarité, aux métiers, l'emploi, le salaire... car les inégalités persistent encore.

Atelier 1

Le masculin l'emporte-t-il sur le féminin ?

Objectifs de l'atelier

Identifier et repérer avec les participant·e·s, la diversité des inégalités à l'accès aux études et au monde du travail.

Il s'agit d'interroger les représentations et certaines différences naturelles, réelles ou supposées entre les sexes.

À partir de « mots » proposés, formuler des questions et produire des points de vue sur ces différences qui masquent des inégalités. Filles/garçons pour interroger les « inégalités d'accès » concernant la vie scolaire et professionnelle.



Atelier 2

Parcours des jeunes dans leur orientation scolaire et professionnelle

Objectifs de l'atelier

Un espace d'expression dédié aux 16/25 ans autour d'une réflexion collective sur le choix d'orientation et origine sociale. Mesurer et comprendre l'autocensure scolaire, l'inégalité dans l'accès aux stages, à l'apprentissage et à l'enseignement professionnel. Baliser avec eux leur parcours d'insertion professionnelle, en définir les freins, les contraintes et les obstacles.



Une imbrication de facteurs sociaux, culturels, économiques

L'école/l'environnement

- Faible mixité sociale à l'école
- Une forme de ségrégation spatiale et scolaire /QPV/centre-ville
- Hiérarchie de métiers peu ou pas valorisés
- La classification des bons et mauvais élèves
- L'accès au stage
- Difficulté à trouver sa place

Différences d'accès

- Faible niveau d'information sur leur cursus scolaire
- Fracture Numérique
- Accès difficile à certaines filières d'études
- Le choix des « possibles » est limité
- Peu ou pas de réseau

Le poids des représentations & désorientations

- Pratique d'éducation éloignée des normes
- La culture, l'origine
- lieu de résidence
- Situation économique
- Famille nombreuse, monoparentale, recomposée
- L'orientation scolaire et les études
- Assignment à certains métiers



Dans les représentations, ces jeunes disent devoir surmonter le poids des stéréotypes, de la stigmatisation, dans la recherche de stage, dans le choix d'une filière, à la recherche d'un emploi... Ces

discriminations selon ces jeunes participants sont principalement liées à la couleur de la peau, l'origine, le lieu d'habitation, le patronyme. Conséquences : sentiment d'incertitude, difficulté à choisir, choix

par défaut, résignation, désillusion, découragement, déception pour le jeune et la famille. L'absence de reconnaissance de ce qu'ils sont et aussi de leur famille en résulte le plus souvent une disqualification sociale.

Un cumul de facteurs



Territoire de paroles libres

La question du genre, c'est notre manière de penser le féminin et le masculin, qui sont plus ou moins ancrées dans nos sociétés

Faible, fort, chaud, froid

C'est des petites manières de penser la différence. La question du genre, c'est l'identité masculine ou féminine, la différence biologique, le mode de socialisation, la question génétique et le sexe biologique (avoir des enfants ou pas). Ces représentations on les incorpore dans notre corps, nos gestes et nos paroles. Mais aussi chaque parent a besoin de se projeter dans du féminin et du masculin.

Ces différences anatomiques, biologiques, génétiques qui vont créer des inégalités

Une fille est fragile, expression « les femmes et les enfants d'abord » pendant longtemps les femmes étaient considérées comme mineurs. Carrière professionnelle ? Les femmes ont du mal à se projeter sur certains métiers, la manière de penser aussi l'emploi. Trop peu de femmes accèdent au poste de cadre. Certaines femmes empruntent des codes dits « masculins » pour réussir.

La virilité ce n'est pas créer du pouvoir sur l'autre, ce n'est pas un rapport de force

Pascal a assisté à un recrutement,

sélection de CV de femmes. Les femmes avec enfants étaient écartées d'office. À partir de là, être une femme avec enfant est-il discriminatoire ?

La représentation du féminin et du masculin peut varier selon certaines cultures.

Les femmes devraient être fières d'être femmes et fières d'être féminines si elles ont envie.

En Asie être très actifs, n'est pas bien vu. C'est dédié aux femmes... Être passif c'est plus masculin, on est calme, on pense, on est dans une réflexion.

Dans l'accès des droits des femmes c'est la révolution anthropologique qui a permis de penser les choses différemment. La contraception c'est décider d'avoir ou pas des enfants !

Expertise de Yolande Rosales Torres

Panorama des inégalités dans les Quartiers Prioritaires de la Ville

Scolarité, diplômes, métiers, emplois, salaires, les inégalités persistent sur l'ensemble du territoire mais bien davantage dans les quartiers dits prioritaires, plus touchés par des difficultés sociales, économiques et par un décrochage scolaire plus élevé. Les habitants issus des QPV sont jeunes ; issus de milieux familiaux populaires ou immigrés souvent scolarisés dans des établissements « défavorisés » caractérisés par une faible mixité sociale. Le diplôme reste toujours important pour accéder au marché de l'emploi. Mais l'inflation scolaire, la multiplication des filières accroissent les écarts aux différentes étapes des parcours scolaires. Ces jeunes peuvent pâtir de cet « effet quartier » en particulier dans les phases d'orientation, comme sur le marché du travail. Il leur faut aussi surmonter préjugés et discriminations, lorsqu'il s'agit de trouver un stage, avec un niveau d'informations trop faible sur des métiers et des formations possibles.

Parcours de filles & stéréotypes de genre

Le lieu de résidence et l'origine sociale restent des déterminants majeurs dans les trajectoires de vie des individus. Mais les inégalités prennent aussi racine dans le fait d'être fille ou garçon. Le sexe auquel on appartient a en effet une influence sur l'orientation scolaire et l'insertion professionnelle. La famille et l'école, ces deux instances de socialisation, jouent un rôle important dans la transmission de stéréotypes de sexe, même si les choses sont en train de changer, plus ou moins rapidement, et selon le milieu social. La division sexuée des métiers perdure. Les filles réussissent mieux à l'école, mais elles restent pourtant cantonnées dans des métiers dits « féminin » : service, soin, éducation, social, entretien, des professions indispensables mais où les salaires sont bas. Les filles sont assignées ou s'assignent elles-mêmes à ces métiers en limitant leurs aspirations. Plus que les garçons, elles ont tendance à s'auto-censurer, y compris dans le choix des disciplines scolaires et donc des filières qui seraient plus « rentables » sur le marché du travail. Les femmes se sentent tenues responsables de l'articulation entre vie professionnelle et vie familiale.

Et pourtant... Certains s'en sortent !

Malgré ce constat d'inégalité, bien des jeunes, filles et garçons, se démènent pour donner du sens à leur projet d'avenir. Ils sont capables de surmonter des épreuves à la fois d'échec scolaire et de formes de discrimination ; ils s'autorisent à réussir dans des domaines qui mettent en lumière leurs ressources de savoirs et savoir-faire ; ils se montrent inventifs et leur créativité leur permet d'accéder à une reconnaissance sociale et professionnelle.

Soulignons la diversité de ces jeunes : certains ont des trajectoires atypiques et non linéaires. Ceux-là apprennent à se saisir des opportunités et des rencontres qui vont leur permettre de s'inscrire véritablement dans leur projet. N'oublions pas aussi l'importance du soutien des parents et de l'environnement dans la réussite singulière de ces jeunes.

Des discriminations inscrites dans un continuum entre inégalités & infractions

Le défenseur des droits,

Dans le 14^{ème} baromètre portant sur la perception des discriminations dans l'emploi consacré à la jeunesse « alerte quant à une surexposition de la jeunesse aux discriminations dans l'emploi vécues par les jeunes de 18 à 34 ans d'après l'enquête menée avec l'Organisation internationale du travail (OIT) auprès d'un échantillon représentatif de la population de jeunes actifs de 18 à 34 ans (3 201 personnes), plus d'un jeune sur trois rapporte avoir vécu une situation de discrimination ou de harcèlement discriminatoire dans le cadre de sa recherche d'emploi ou de sa carrière, contre une personne sur cinq en population générale. Les critères de discriminations les plus cités sont le sexe, l'âge, l'apparence physique et l'origine ».

Cette double page est extraite de la synthèse de l'enquête menée par Janis Pinçon chargée de mission pour Tissé Métisse.

Les récits des jeunes interviewés, font apparaître que la problématique des discriminations potentiellement rencontrées dans leur parcours d'accès à la formation et à l'emploi est, dans la réalité de leur expérience sociale quotidienne, inscrite dans un continuum.

Il n'est pas nécessaire d'avoir été soi-même victime de discriminations pour savoir intimement que les préjugés et stéréotypes conduisant potentiellement à des mises à l'écart se sont instillés partout et peuvent se manifester en tant qu'obstacle tangible à n'importe quel moment. Si l'on ne vit pas soi-même ce type de situation, on connaît forcément des personnes ayant subi des discriminations. Le caractère cumulatif de ces expériences est déterminant.

Le Continuum

Comment dire/nommer/expliquer ?

Un petit frère de Niffa « a des copains turbulents ». Un jour, il a été sanctionné pour une « bêtise » alors qu'il se trouvait à son domicile lorsque celle-ci a été commise. Niffa explique : « La discrimination, on peut la remarquer sans pouvoir le dire ».

La jeune fille s'interroge : « je ne dirais pas que la discrimination est sur la couleur de peau, mais ils vont plus se focaliser sur le groupe « noir-arabe », que sur le groupe « blanc ». Parce que je ne vais pas vous mentir mais je sais que dans le collège, ils font des bêtises aussi, les « blancs »

Le doute

Zoé raconte qu'en cours de mathématiques est organisé un jeu à l'oral. Une de ses camarades « colorée » échoue et peste de façon sonore contre elle-même : et il y a la prof qui commence à dire : « oh t'énervé pas. On n'est pas chez toi ». Elle raconte la sidération de l'ensemble de la classe : « Jusqu'à aujourd'hui on n'arrive pas forcément à comprendre le « on n'est pas chez toi »...C'est chez toi maison ou chez toi Afrique ? On a tous été choqués ».

Accumulation de signes et intériorisation des discriminations : La Suspicion

Inégalités, faible représentation de « soi » dans l'espace public, remarques qui créent un doute, incertitude d'avoir été victime de préjugé, discriminations directes... C'est dans l'accumulation de ces signes perçus que se déroule le parcours scolaire des jeunes gens rencontrés.

Place des parents

Les récits des jeunes interviewés nous éclairent sur la place majeure des parents, entre alignement et résistances aux assignations, notamment pendant cette phase déterminante que constitue l'orientation.

Ben explique que sa mère se satisfera de tout, du moment qu'il est scolarisé, tant que j'avais une école, c'était bon quoi, et que dans sa famille, les aspirations personnelles comptent peu, tant que l'on a un métier.

La mère de Zoé dit à sa fille son indignation face à une suggestion d'orientation qu'elle trouve injuste : « comme par hasard on te dit de rester dans un lycée où c'est des gens populaires ! ».

Orientation

Au fil de leurs récits, les jeunes gens rencontrés évoquent les avatars de la jeunesse et la perception nette qu'ils ont des difficultés inhérentes au métier d'enseignant. Ils parlent aussi des relations qui s'établissent avec leurs professeurs qu'ils distinguent en trois catégories :

- Les « PNJ », (personnages qui font de la figuration dans les jeux vidéo).
- Les profs qui abandonnent les élèves.
- Le prof qui change la vie.

Des différences de traitement

Il y a un sentiment net de devoir faire face à une inégalité de traitement de la part des enseignants en fonction de la performance scolaire produite.

Mieux vaut se situer du côté des bons élèves qualifiés d'intelligents. De l'autre côté se situe la catégorie des

Un climat stigmatisant

La plupart des jeunes expliquent évoluer dans un monde social où la stigmatisation ethno- raciale est omniprésente. Alternant faits d'actualité et perceptions du quotidien, Niffa s'attache à décrire un climat stigmatisant pour les jeunes filles et garçons d'apparence noirs et arabe ou jeunes supposé.e.s musulman.e.s, sans qu'elle n'identifie pour elle-même une discrimination qu'elle aurait pu subir personnellement, sans preuve formelle, le doute et la suspicion s'immiscent dans certaines interactions.

Des pratiques souvent inconscientes

Niffa partage un reportage de journal télévisé relatant le scandale qu'a provoqué sur les réseaux sociaux la présence d'une crêpe appelée « Mamadou » sur la carte d'un restaurant. Les gérants sont interviewés, étonnés du scandale, et expliquent se sentir blessés car étant jeunes ils ont « défilé contre le racisme », photo souvenir à l'appui. « Sans s'en rendre compte, ils ont choqué » conclut le reportage.

un cadre postulant que l'école ne produit pas de différence et que la logique du classement scolaire répond à des critères de mérite exclusivement relatif à l'investissement personnel. Comment alors ne pas vivre l'absence de réussite scolaire autrement que comme une sorte de faillite personnelle ?

Des orientations vers des filières discriminantes

C'est dans ce contexte qu'intervient l'orientation de fin de troisième qui se caractérise, à quelques exceptions près, par une absence de réel choix. Sans qu'aucun exemple de perspective n'y soit associé dans les récits, Aleyna dit : « Moi déjà je voulais pas du tout être en pro. De base je voulais être en général ».



Pour les gens...

La générale c'est là.

La techno c'est entre les deux...

...et le professionnel c'est vraiment sous terre !

Mes cultures à l'International

Sénégal - Mars 2023 - Toubab Dialaw

La recherche à travers ce projet initie une volonté des membres du CA et du bureau à expérimenter une nouvelle approche de la citoyenneté par le vecteur de l'art, et de l'insertion professionnelle des jeunes de Loire-Atlantique en leur offrant un accompagnement structurant des phases de travail jusqu'à la diffusion d'une création.

Et dans le même temps, au regard de notre thématique jeunesse qui a pour titre "Mes cultures", elle permet d'élargir notre domaine de compétence en tant qu'accompagnateur de projet artistique faisant sens.

Tissé Métisse porte depuis 2022, un projet en direction de jeunes pour co-construire leur parcours d'avenir et se confronter à d'autres cultures ; le prisme culturel et la rencontre par la mobilité permettent outre la formation artistique, une formation à la citoyenneté par un certain nombre de valeurs partagés.

Les objectifs artistiques et esthétiques du projet

Le corps et la mémoire de ses cultures, le corps objet social, le corps danse et identité, le corps en transformation.



Techniques en partage

Les esthétiques explorées ont été le hip-hop, la danse contemporaine et africaine de l'Ouest.

Finalité : Travailler sur une création de 30 mn à 45 mn « ALKEMIA 360 », dont l'ossature chorégraphique a été pensée en amont par Amal Labadi afin de laisser une plus grande liberté dans le travail co-créatif avec la chorégraphe Yama N'Dione et les jeunes des deux groupes nantais et sénégalais.

17 jeunes danseurs impliqués dans le projet

9 jeunes au Sénégal de 18 à 25 ans, 5 filles 4 garçons, tous de la compagnie Les enfants de Walou Dekendo, association œuvrant à Toubab Dialaw avec son siège social au Mans. Deux percussionnistes accompagnent le projet tout le long de la création.

8 danseurs de Loire-Atlantique :

4 filles et 4 garçons de 19 à 24 ans (parité et mixité sociale du groupe jeune).

Représentations à Nantes + Saint-Nazaire + Saint Herblain

Les origines culturelles maternelles ou paternelles des jeunes ayant participé au projet « Mes cultures » : Maroc, Congo, île de la réunion, Algérie, Ukraine, Cameroun, etc.



Les objectifs de Tissé Métisse dans la thématique jeunesse

Favoriser l'engagement des jeunes sur un projet. Repérer et accompagner les jeunes talents émergents, favoriser l'implication des jeunes dans la vie de la cité, favoriser l'insertion professionnelle dans les métiers artistiques, sensibiliser les jeunes de Loire Atlantique aux actions de Tissé Métisse, permettre la réflexion et l'échange sur la question de l'identité renouvelée au contact d'autres cultures.



La co-création du projet sur place à Toubab Dialaw.

Du 6 au 23 mars 2023

- Le processus de cocréation entre les deux chorégraphes et les danseurs s'est concentré sur le travail du corps culturel, du corps personnel, et du corps social, sur ses possibilités et limitations inscrites en la personnalité culturelle qu'est aussi le danseur.

- La Diffusion : 2 restitutions au Centre Culturel de Sobo Badé -Toubab Dialaw , à l'espace culturel Trames à Dakar.

- Une, annulée.

- À Rufisque hors les murs sous forme de Battle avec des danseurs Sénégalais (Annulé par la Mairie, une heure avant le départ).

Les objectifs professionnels au départ des jeunes

2 jeunes souhaitent devenir chorégraphe

2 jeunes souhaitent créer une association d'intervenants en danse hip-hop + création d'événements culturels

3 jeunes souhaitent être danseurs professionnels

1 jeune souhaite se professionnaliser dans la vidéo pour valoriser la danse urbaine

Impact à la suite du projet mes Cultures Groupe France

Un jeune a passé des auditions en danse hip-hop et Afro pour une tournée en 2024.

Un jeune est inscrit à l'école des Ponts en danse contemporaine, il a enchaîné plusieurs shows institutionnels

Un jeune a préparé les pré-sélections de l'équipe de France de Break des jeux Olympiques 2024.

Un jeune souhaite obtenir son Bpjeps Animation culturelle, a été recruté par l'ACCORD, Ville de Nantes.

Deux jeunes se présentent régulièrement aux battles en France et en Europe.

Groupe Sénégal :

3 jeunes danseurs ont signé à l'école des Sables de Germaine Acogny.

2 ont signé des contrats de publicité

1 s'est saisi de la méthode vidéo dansée pour promouvoir sa danse Afro-contemporaine

La Chorégraphe Yama Ndione s'est aussi rapprochée de l'espace Trame pour une future collaboration. Elle tourne régulièrement en Europe.



Le Fonds documentaire Tissé Métisse

Ce fonds est créé en 1984 et développé jusqu'en 2017 par le Centre Interculturel de Documentation (CID). En juillet 2018, l'association Tissé Métisse en reçoit la gestion et la valorisation par la Ville de Nantes et l'ouvre à nouveau au public en mars 2019. Au service du grand public comme des partenaires associatifs et institutionnels, le Fonds documentaire vient enrichir et développer les actions de Tissé Métisse en faveur de l'accès à la connaissance et à la culture. Il œuvre contre les discriminations, en faveur du vivre ensemble et de l'engagement citoyen.

Il s'agit d'un fonds spécialisé sur les thématiques de l'immigration et des migrations. On y retrouve également les sujets de l'interculturalité, des discriminations, du racisme, du métissage, de la laïcité, de l'égalité femmes-hommes ou encore de l'exil...

Ouvert sur le territoire nantais, ses habitants et ses associations, le Fonds documentaire propose tout au long de l'année, et gratuitement, des collections riches et attractives pour des publics adultes, jeunes et enfants. Mais aussi des animations, des accueils et des visites de groupes, des expositions, des conférences, des rencontres conviviales...



LES INSTANTS Tissé



« L'exil en héritage »

Des temps de lecture, d'écoute, de découverte des cultures et des langues. Les livres représentent des ponts entre les différentes identités culturelles et linguistiques. Ils nous permettent d'aborder à la fois l'universel et le singulier, nous donne à voir et à entendre la diversité qui nous entoure, qui nous constitue.

Le Fonds documentaire propose des instants de partage et de convivialité autour du livre et de la lecture qui peuvent prendre de multiples formes.

Les Instants Tissé, c'est : 7 éditions en 2023

Près de 200 personnes ont assisté aux Instants Tissé cette année.

Des partenariats stimulants et féconds.

Des lecteurs volontaires impliqués et passeurs de mots.

Des moments de partage, d'écoute, de découvertes littéraires et d'émotions !

Des collections...



... constituées de près de 15 000 références, parmi lesquelles des livres, des revues, des monographies et thèses, des DVD. Couvrant

principalement les champs des sciences sociales, de l'histoire et des littératures (romans, poésie, bandes dessinées, contes), ainsi que le droit, la géographie, les arts ou encore l'éducation.

« Histoire d'une intégration réussie : le cas des mots français d'origine arabe »

Par l'essayiste et romancier, Salah Guemriche

Les mots voyagent, on le sait, autant que les personnes, qu'ils accompagnent souvent, qu'ils précèdent parfois. Certains mots finissent, et plus ou mieux que les personnes, par s'intégrer, par se fondre même dans la langue d'accueil. Et s'il arrive qu'ils en perdent un peu de leur mémoire, un peu de leur âme, c'est pour acquérir une autre âme, une autre mémoire.



« Écouter le monde »

Des lectures bilingues pour les enfants.

Parce que chaque langue raconte le monde à sa façon, les enfants et les plus grands ont écouté et lu des histoires en français et en langues d'origine : vietnamien, kinyarwanda, arabe et créole.

Dans le cadre du festival l'Œil du monde et en partenariat avec l'Association Subiruseke.

Débat : « Le racisme et les jeunes, 40 ans après la Marche de 1983 »

La Marche pour l'égalité et contre le racisme de 1983 a fait date dans l'histoire de la France contemporaine. 40 ans après, il est nécessaire de (ré) activer la transmission des mémoires aux jeunes générations et d'écouter ces jeunes qui vivent et observent aujourd'hui la persistance du racisme et ses mutations.

Débat, témoignages et moment de convivialité.

Avec Anton Perdoncin, sociologue, et la présentation du Tableau d'Insultes par les jeunes filles du Club Ados Accord Erdre-Batignolles.

En partenariat avec le Club Ados et le Mrap.

Consultation libre sur place et inscription gratuite pour les individuels, les associations et structures collectives.

Professionnels, vous souhaitez venir au Fonds documentaire avec un groupe pour découvrir le lieu, visiter une exposition, réaliser ou co-construire une action ?

N'hésitez pas à nous contacter !

Horaires d'ouverture /Mardi, jeudi et vendredi : 14h-17h30 - Mercredi : 14h-18h30 - Samedi : 14h-18h (2 samedis par mois)
Fonds documentaire Tissé Métisse / Parc des Chantiers - Bâtiment « Ateliers et chantiers de Nantes » 2 bis, boulevard Léon Bureau, 44200 Nantes
02 40 74 75 13 - fondsdoc@tisse-metisse.org - https://fondsdoc.tisse-metisse.org

L'école de la 2^e chance Nantes Saint-Nazaire c'est quoi ?



L'E2C, est un parcours de formation innovant qui accueille les jeunes de 16 à 30 ans comme ils et elles « sont » : sans qualification ou titulaires d'un BEP, CAP, BAC ou équivalent, éloigné·e·s de l'emploi, sans autre critère que leur motivation à construire leur projet professionnel. Le parcours d'une durée maximale de 7,5 mois, gratuit et rémunéré, est basé sur l'individualisation, l'alternance, le développement de l'autonomie et des compétences, la création de projets sociaux, culturels et citoyens...

Le dispositif de formation de l'École de la 2^e Chance repose sur 3 axes afin de favoriser l'insertion sociale, citoyenne et professionnelle de ses stagiaires :

- Pédagogique : pour l'acquisition des compétences nécessaires à une intégration au monde professionnel ;
- Entreprise : pour la mise en relation avec le monde économique, l'expérience par une forte alternance en stage, outiller les stagiaires pour la construction de leur projet professionnel ;
- Citoyenneté : pour une meilleure connaissance de la vie pratique et sociale, l'engagement citoyen, le développement des compétences socio-relationnelles...

Dans une approche bienveillante et structurante, l'E2C valorise les qualités et les compétences de chaque stagiaire pour faire reconnaître et développer son poten-

tiel et dégager des pistes de réussite. Pour mener à bien cette mission de lutte contre le chômage des jeunes, l'E2C est pleinement implantée sur son territoire et s'appuie sur un solide réseau de partenaires entrepreneuriaux, associatifs et institutionnels. Le dispositif est porté par les Métropoles nantaise et nazairienne, la Région Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique et les services de l'État. Le site de Nantes a été créé en 2010 ; l'antenne de Saint-Nazaire existe depuis 2018.

Le Parcours EMMA

Toujours attentive aux besoins spécifiques du territoire économique, l'E2C peut mettre en place des parcours de formation dits spécialisés.

En 2023, en partenariat avec l'UFOLEP* Pays de la Loire et le centre régionale CREPS** des Pays de la Loire, l'E2C propose pour la 3^e année consécutive le parcours EMMA, Engagement et Mobilisation autour des Métiers de l'Animation. En réponse aux tensions de recrutement sur les métiers de l'animation, ce parcours spécialisé EMMA vise à faire acquérir aux jeunes les compétences nécessaires pour entrer en formation qualifiante de niveau 3 ou 4 dans le champ de l'animation sportive ou socio-culturelle. Reprenant les bases du parcours classique à l'E2C, ce parcours de formation permet à ces jeunes de développer spécifiquement leurs compétences professionnelles relationnelles et d'animation. Il comprend notamment le passage du BAFA (Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur), une formation aux premiers secours, des séjours collectifs, de nombreux stages dans des structures associatives ou scolaires, le développement de projets culturels et citoyens...

Naissance d'un vlog

Dans le cadre de leur parcours de formation EMMA, les stagiaires sont donc incité·e·s à développer des projets collectifs et créatifs. Cette année, les jeunes ont choisi de créer un journal de bord en vidéo de toutes leurs activités : un vlog !

À la fois outil de communication et activité pédagogique, ce projet vlog permet de valoriser et de valider les compétences des stagiaires. À travers cette expérience, c'est le témoignage de leur investissement, du développement de leurs compétences, de leurs valeurs et de leurs réussites que toutes et tous souhaitent mettre en avant.

Participation au Festival Tissé Métisse

Depuis la création de l'E2C Nantes, Tissé Métisse a toujours été un événement privilégié proposé aux stagiaires que ce soit dans le cadre de participation aux ateliers citoyens, à des actions créatives, aux spectacles... Tissé Métisse et l'E2C partagent les valeurs communes que sont la diversité, l'égalité et la solidarité. Alors quel meilleur environnement que le festival pour porter la voix de jeunes motivé·e·s ? C'est donc tout logiquement que l'association Tissé Métisse a été contactée par la formatrice référente de la Promo EMMA : les stagiaires présenteront leur projet le 09 décembre 2023 à un large public. Une volonté exprimée pour chacun et chacune de ces stagiaires : partager leur expérience au plus grand nombre, permettre à la jeunesse de s'exprimer et faire évoluer les choses... Un vrai engagement citoyen pour ces futur·e·s animateurs et animatrices !

* UFOLEP, L'Union Française des Œuvres Laïques

** CREPS, Centre de Ressources d'Expertise et de Performance Sportive

Exemples d'outils de Tissé Métisse...



Plus d'outils sur notre site internet www.tisse-metisse.org

L'association Tissé Métisse est soutenue par :

- La Ville de Nantes
- Nantes Métropole
- la Préfecture des Pays de la Loire
- l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires
- le Conseil Régional des Pays de la Loire
- le Conseil Départemental de Loire-Atlantique
- la Caf de Loire-Atlantique
- Cezam Pays de la Loire (inter-CSE).

TISSÉ MÉTISSE, C'EST...

...Une association implantée dans le quartier populaire de Bellevue à Nantes. Elle a pour objectif de faire se croiser les associations de quartier et de l'engagement citoyen, le monde du travail via les Comités Sociaux Économiques (CSE), les structures de l'éducation populaires et les collectifs artistiques et culturels.

Les actions que développe aujourd'hui l'association s'articulent autour des luttes contre les discriminations liées aux origines culturelles et sociales, pour l'accès à la culture pour toutes et tous, pour le vivre ensemble et l'engagement citoyen.

L'association organise chaque année un festival, ainsi que des temps de débats et de réflexions et diverses actions sur Nantes et le département de Loire Atlantique.

L'association gère et anime « Le Fonds Documentaire Tissé Métisse » à Nantes.

Les actions sont réalisées par des groupes de travail thématique : Égalité Femmes-Hommes, Jeunes & Citoyenneté, Lutte contre les discriminations, Gens du Voyage, et pensées et coordonnées par le CA et les salarié·e·s.

Contact - Location des outils - Adhésions - Groupes de travail >>> secretariat@tisse-metisse.org

www.tisse-metisse.org

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :

