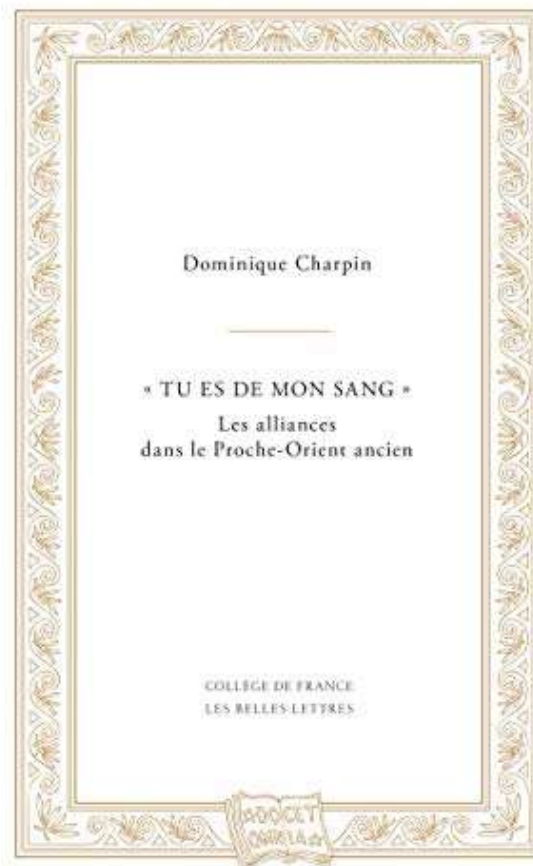


# NOUVELLES ACQUISITIONS 2020

## AU FONDS DOCUMENTAIRE TISSE-METISSE



### RESUME

Il y a 130 ans, des paysans égyptiens découvraient par hasard des lettres adressées au pharaon Akhenaton à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Ces tablettes en écriture cunéiforme, envoyées par les rois des régions alentours, ont ouvert une perspective passionnante sur les origines de la diplomatie dans le Proche-Orient ancien. Dans la lignée de cette trouvaille déterminante, de nombreuses fouilles menées depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en Syrie, Turquie ou Irak, ont dévoilé l'incroyable diversité des alliances conclues entre le III<sup>e</sup> et le I<sup>er</sup> millénaire. L'ouvrage de Dominique Charpin, issu de son enseignement au Collège de France, dresse une synthèse sans précédent sur la question des échanges diplomatiques au Proche-Orient ancien. D'abord serments prêtés entre les rois, où le geste se joint à la parole sous l'égide des dieux, les alliances deviennent de véritables traités qui courent jusqu'aux générations suivantes et s'étendent à toute la population. L'expansion et la pérennisation des alliances traduisent le passage d'un engagement personnel à un écrit qui lie toute une collectivité. Exemple fascinant de la façon dont droit et religion s'entremêlent dans le Proche-Orient ancien, les alliances sont essentielles pour comprendre la naissance de l'État ou encore la façon dont les auteurs de la Bible concevaient celle entre Dieu et son peuple.

# NOUVELLES ACQUISITIONS 2020

## AU FONDS DOCUMENTAIRE TISSE-METISSE

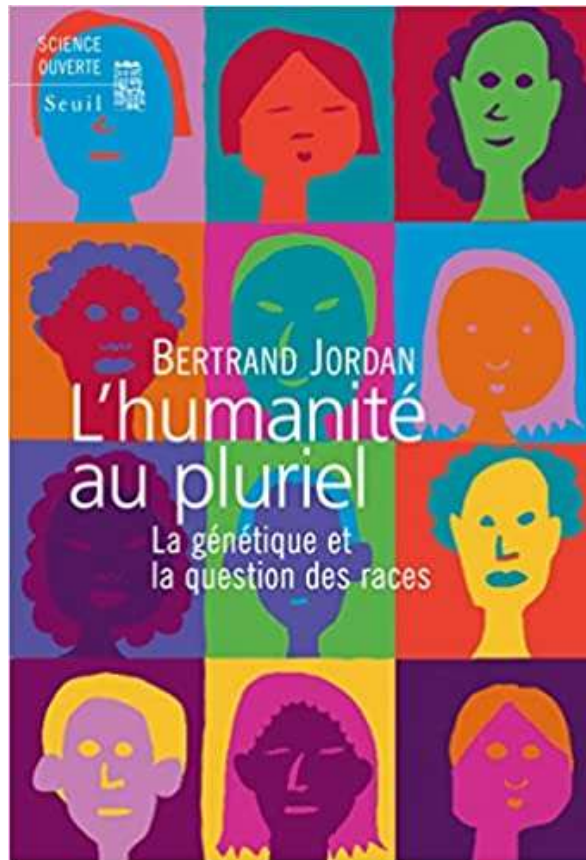


### RESUME

La mangrove est un petit arbre et un écosystème complexe entier. L'image de cette plante est devenue une métaphore d'un mouvement littéraire, philosophique, culturel et politique (martiniquais) qui fut connu à la fin des années 1980 sous le nom de Créolité. Cet ouvrage va au-delà d'une pure description des buts, il place cette théorie dans le contexte international et postcolonial de l'hybridité et du métissage dont les discussions ne se sont guère touchées les unes et les autres bien que leurs conceptions se soient visiblement croisées.

# NOUVELLES ACQUISITIONS 2020

## AU FONDS DOCUMENTAIRE TISSE-METISSE



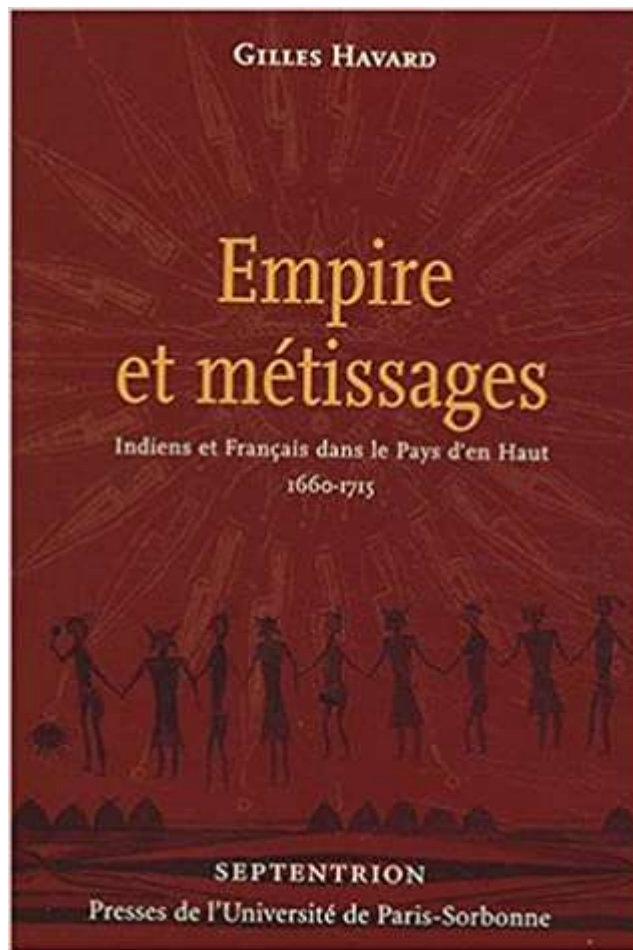
### RESUME

L'humanité est-elle séparée en races différentes ? Vérité scientifique au XIXe siècle et durant une bonne partie du XXe, cette affirmation a été battue en brèche après la Seconde Guerre mondiale. Au cours des dernières décennies, la biologie a nié la pertinence même de la question, au motif que tous les humains auraient en commun 99,9 % de leur patrimoine génétique. Mais les avancées toutes récentes de la génétique nuancent cette affirmation. L'étude fine du génome humain montre l'existence de différenciations héréditaires stables qui, au-delà des seules apparences (couleur de peau, chevelure, etc.), rendent possible de remonter aux origines géographiques lointaines des individus, ou peuvent parfois expliquer leur vulnérabilité à certaines maladies. Certes, les groupes ainsi repérés ont des limites floues, leur diversité interne est élevée, et aucun classement hiérarchique global ne peut être justifié à partir de ces éléments. Les " races ", au sens classique du terme, n'existent effectivement pas. Néanmoins, la pluralité humaine, telle qu'on peut l'appréhender avec les techniques les plus modernes, est plus grande et plus subtile qu'on ne voulait le croire...

Bertrand Jordan, biologiste moléculaire, auteur de plusieurs ouvrages sur la génétique et ses applications, a obtenu le prix Roberval en 2000 pour *Les Imposteurs de la génétique* et en 2007 le prix Jean Rostand pour *Thérapie génique : espoir ou illusion ?*

# NOUVELLES ACQUISITIONS 2020

## AU FONDS DOCUMENTAIRE TISSE-METISSE

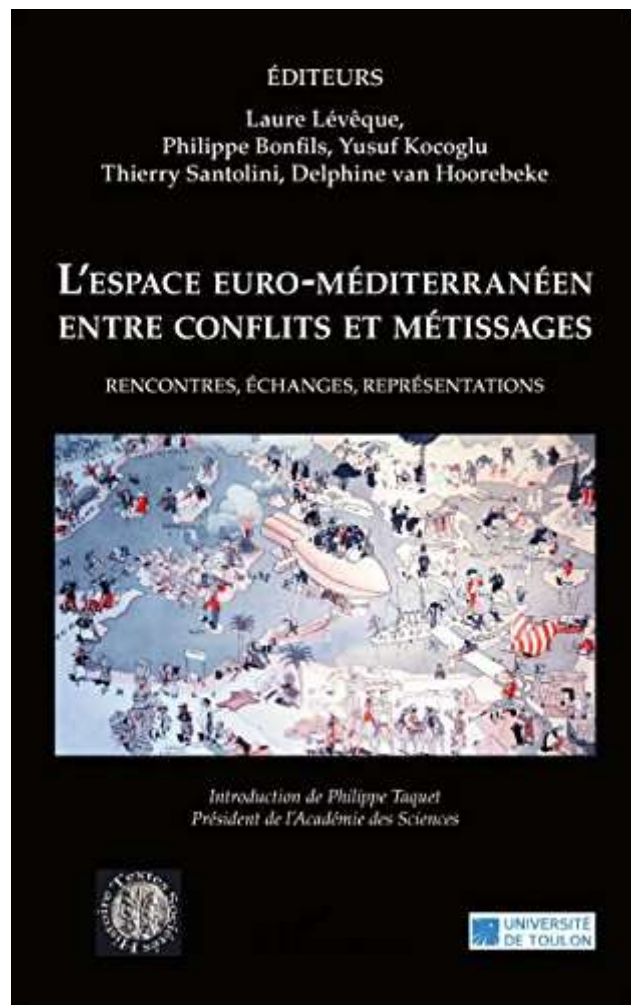


### RESUME

Le pays d'en Haut, sis au cœur de l'Amérique du Nord, sur les rives des Grands Lacs et du Mississippi, est né de l'imbrication de deux " sociétés " : quelques centaines de Français d'un côté (coureurs des bois, missionnaires et militaires) et plusieurs dizaines de milliers d'Indiens de l'autre. Cette rencontre suscita de multiples formes échanges, d'acculturation, de métissage et d'interdépendance. Dans cette approche reposant à la fois sur l'histoire, l'anthropologie et la géographie, Gilles Havard étudie la genèse de ce territoire. Il met en scène les relations franco-autochtones entre 1660 et 1715, époque où la Nouvelle-France, d'abord confinée dans la vallée du Saint-Laurent commence à se dilater à l'échelle du continent. Attentif à la dimension " génésique " du contact, mais aussi aux mécanismes objectifs de la colonisation et de la conquête, l'auteur analyse simultanément l'indianisation des Français et la manière dont le pays indien se transforme en marge d'empire. Loin des préjugés ethnocentriques de l'historiographie traditionnelle comme des poncifs de la bienséance politique, cet ouvrage renouvelle notre compréhension de la construction des empires coloniaux et des relations interculturelles à l'époque moderne

# NOUVELLES ACQUISITIONS 2020

## AU FONDS DOCUMENTAIRE TISSE-METISSE



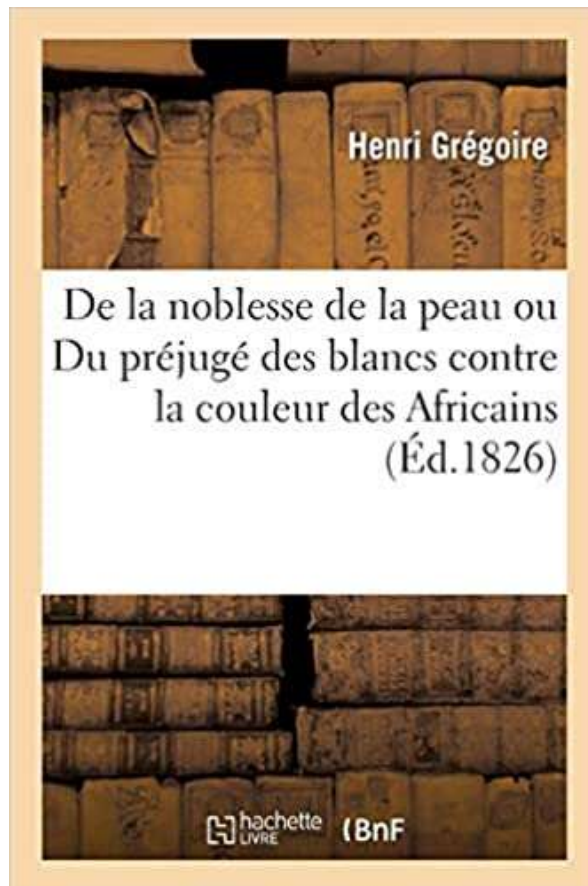
### RESUME

A lire l'actualité, l'espace euro-méditerranéen évoque aujourd'hui massivement une zone de conflits culturels, religieux ou économiques, plus ou moins ouverts, jusqu'à menacer le vivre ensemble de communautés que caractérisent pourtant, sur la longue durée, des pratiques d'échanges qui ont assuré, d'une rive à l'autre, une cohabitation renouvelée, sinon toujours pacifique. L'ouvrage essaie de mettre l'accent sur leurs points de convergence, sans angélisme, mais fort d'une perspective humaniste.



# NOUVELLES ACQUISITIONS 2020

## AU FONDS DOCUMENTAIRE TISSE-METISSE



### RESUME

De la noblesse de la peau ou Du préjugé des blancs contre la couleur des Africains et celle de leurs descendants, noirs et sang-mêlés, par M. Grégoire.

Date de l'édition originale : 1826

Sujet de l'ouvrage : Noirs -- Droits -- France -- Colonies - Racisme -- Aspect religieux -- Église catholique

# NOUVELLES ACQUISITIONS 2020

## AU FONDS DOCUMENTAIRE TISSE-METISSE



Sous la direction de Pascal Blanchard

### RESUME

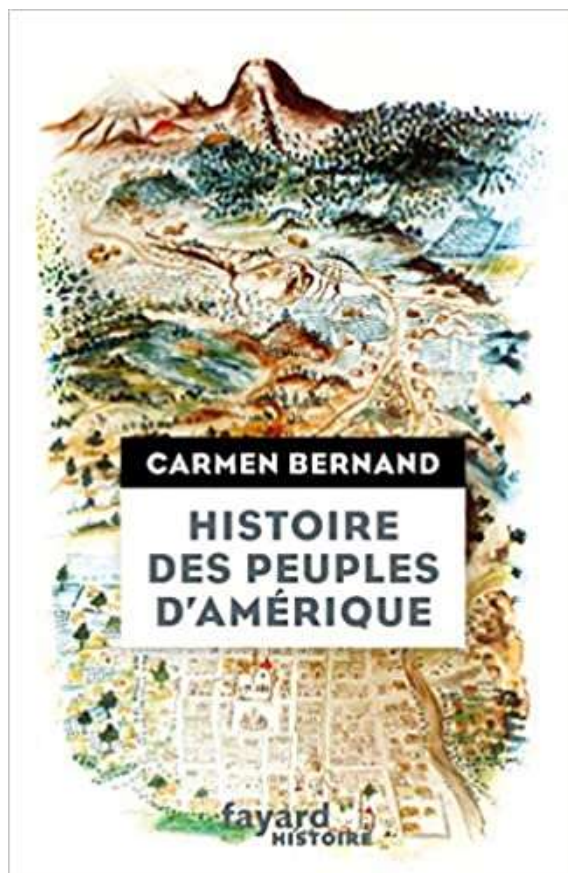
Du *sauvage*, exotique et désirable dès le *Quattrocento*, aux corps dominés puis stéréotypés par les appétits colons, cet ouvrage hors du commun retrace l'histoire des représentations du corps *indigène*. 1200 illustrations attestent de la fascination persistante pour cet *autre*, fantasmé et violenté des siècles durant, qui tente depuis seulement quelques décennies de se redéfinir.

Reposant sur plus de mille peintures, illustrations, photographies et objets répartis sur six siècles d'histoire au creuset de tous les empires coloniaux, depuis les conquistadors, en passant par les systèmes esclavagistes, notamment aux États-Unis, et jusqu'aux décolonisations, ce livre s'attache à une histoire complexe et taboue. Une histoire dont les traces sont toujours visibles de nos jours, dans les enjeux postcoloniaux, les questions migratoires ou le métissage des identités.

C'est le récit d'une fascination et d'une violence multiforme. C'est aussi la révélation de l'incroyable production d'images qui ont fabriqué le regard exotique et les fantasmes de l'Occident. Projet inédit tant par son ambition éditoriale, que par sa volonté de rassembler les meilleurs spécialistes internationaux, l'objectif de *Sexe, race & colonies* est de dresser un panorama complet de ce passé oublié et ignoré, en suivant pas à pas ce long récit de la domination des corps.

# NOUVELLES ACQUISITIONS 2020

## AU FONDS DOCUMENTAIRE TISSE-METISSE



### RESUME

Comment raconter l'histoire des peuples originaires du nord, du centre et du sud de cet immense continent américain appelés « Indiens » par les conquistadores et missionnaires ? En ne se limitant pas à la seule période circonscrite aux sources écrites rédigées généralement par des chroniqueurs, des prêtres, des lettrés, fussent-ils d'origine indigène. Et en dépassant les barrières nationales, qui ne datent que du XIXe siècle.

Dans ce récit d'une richesse exceptionnelle et agrémenté d'illustrations, Carmen Bernand relève le défi avec brio. Elle s'intéresse aux trajets et réseaux d'échanges, à la violence sacerdotale et au sacrifice, qui est la dette que les hommes payent pour vivre, à la force agissante des signes sacrés gravés, peints, modelés sur des supports variés, à la Montagne sacrée, source de vie, et enfin au chamanisme, arrivé en Amérique avec les migrations asiatiques préhistoriques.

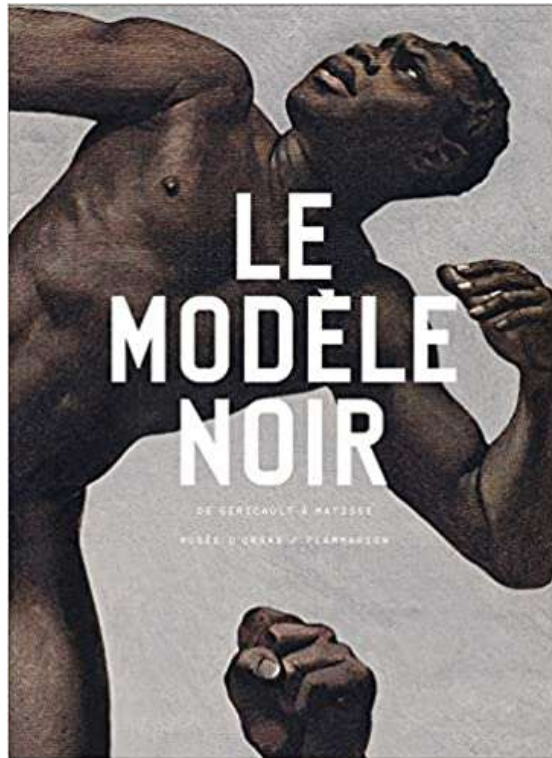
Coquillages, maïs, drogues, dieux ou temples ponctuent ce grand voyage qui nous entraîne sur la trace des Mayas, des Aztèques, des Incas et bien d'autres encore, depuis les origines jusqu'à la Conquête, de la période coloniale à la formation des États-nations modernes.

Ethnologue et anthropologue, Carmen Bernand a enseigné à l'université Paris X-Nanterre jusqu'en 2005. Après avoir travaillé sur les populations andines et effectué plusieurs recherches de terrain en anthropologie, elle s'est consacrée à l'histoire de l'Amérique latine. Elle a publié de très nombreux livres, en français et en espagnol.



# NOUVELLES ACQUISITIONS 2020

## AU FONDS DOCUMENTAIRE TISSE-METISSE



Musée d'Orsay

### RESUME

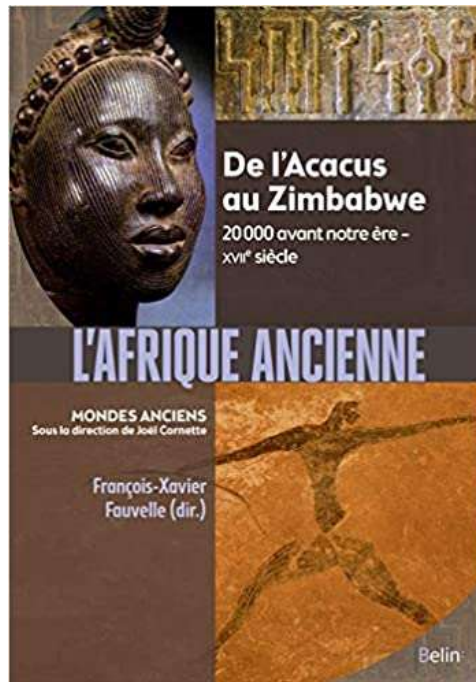
« Le modèle noir de Géricault à Matisse » ; est né d'une collaboration fructueuse de part et d'autre de l'Atlantique. Il nous faut remercier d'emblée Denise Murrell, PhD, chercheuse postdoctorante de la Fondation Ford à la Wallach Art Gallery de New York, pour sa contribution essentielle au projet. C'est à partir de la thèse qu'elle soutint en 2013 à l'université Columbia, *Seeing Laure : Race and Modernity from Manet's « Olympia » ; to Matisse, Bearden and Beyond*, que s'élabore toute notre réflexion et que furent posées les prémices d'un projet à l'ambition inégalée.

Après une première étape à la Wallach Art Gallery, le musée d'Orsay et le Mémorial ACTe poursuivent cette interrogation de l'histoire de la modernité par le prisme du modèle noir. Il nous a paru cependant que le sujet, dans sa version française, appelait une temporalité nouvelle. Le cœur de l'étape française s'articule de la fin du XVIIIe siècle à l'entre-deux-guerres et excède quelque peu la période couverte par les collections du musée d'Orsay (1848-1914), tout en faisant le lien avec l'histoire politique et sociale de la France.

De la Révolution française à l'abolition de l'esclavage en 1848, de la révolte de Saint-Domingue en 1791 à l'émergence du concept de négritude, ces presque deux siècles sont le témoin privilégié des tensions, luttes et débats qu'occasionne la naissance de la modernité démocratique, et dont le monde des images s'est chargé, et nourri. Lentement elle voit s'affirmer, en dépit de toutes sortes de réticences et d'obstacles, une iconographie, et même une identité, noires. S'éclairent alors les liens de continuité profonds qui unissent le XIXe siècle au XXe siècle, jusqu'à notre époque contemporaine.» Laurence des Cars, Jacques Martial.

# NOUVELLES ACQUISITIONS 2020

## AU FONDS DOCUMENTAIRE TISSE-METISSE



### RESUME

L'Afrique : un continent géographique, plusieurs continents d'histoire. Depuis la mise en place de son peuplement, il y a quelque vingt mille ans, jusqu'au XVIIe siècle, quand l'Afrique bascule dans un nouvel ordre global, cette histoire millénaire et plurielle est celle d'empires et de villes, d'innovations techniques et artistiques, de vies nomades ou sédentaires, de mouvements de populations et de circulations d'idées. Kerma, Aksum, Mâli, Kanem, Makouria, Abyssinie, Ifât, Ifé, Kongo, Zimbabwe...

Combien de sociétés africaines ont, bien avant l'emprise de puissances étrangères, exercé leur rayonnement et conversé avec les autres formations politiques du monde ?

Cet ouvrage propose, de manière inédite, de découvrir l'histoire ancienne du continent africain. Il nous emmène sur les routes qui ont attiré les marchands grecs ou arabes dans les grandes capitales africaines, qui ont conduit les pèlerins sahéliens de Tombouctou à La Mecque, les diplomates nubiens de Dongola à Bagdad. Voisinant avec cette Afrique en mouvement, apparaissent les singularités sociales des pasteurs de vaches ou de dromadaires, des chasseurs-cueilleurs, des forgerons et des potières.

L'histoire de l'Afrique est le fruit de ce balancement entre le temps court des acteurs et le temps long des profondeurs culturelles. Loin des clichés, L'Afrique ancienne, dirigée par François-Xavier Fauvelle, relève un défi : faire de toute trace une source d'histoire et nous présenter à la fois des sites archéologiques grandioses ou ténus, des écrits de moines ou de scribes royaux, des gravures et des peintures rupestres, des vestiges d'outils, des parures, des objets du culte ou de la vie quotidienne, des fragments de langues, des robes d'animaux domestiques ou encore des génomes de plantes, des paysages façonnés par l'homme, des événements remémorés.

Illustré par plus de 300 documents - photographies, cartes, relevés et dessins archéologiques -, ce livre invite à partager le désir d'étonnement autant que le plaisir de la rencontre. Cette somme unique réunit les meilleurs spécialistes au monde, quelquefois les seuls de leur domaine.

# NOUVELLES ACQUISITIONS 2020

## AU FONDS DOCUMENTAIRE TISSE-METISSE



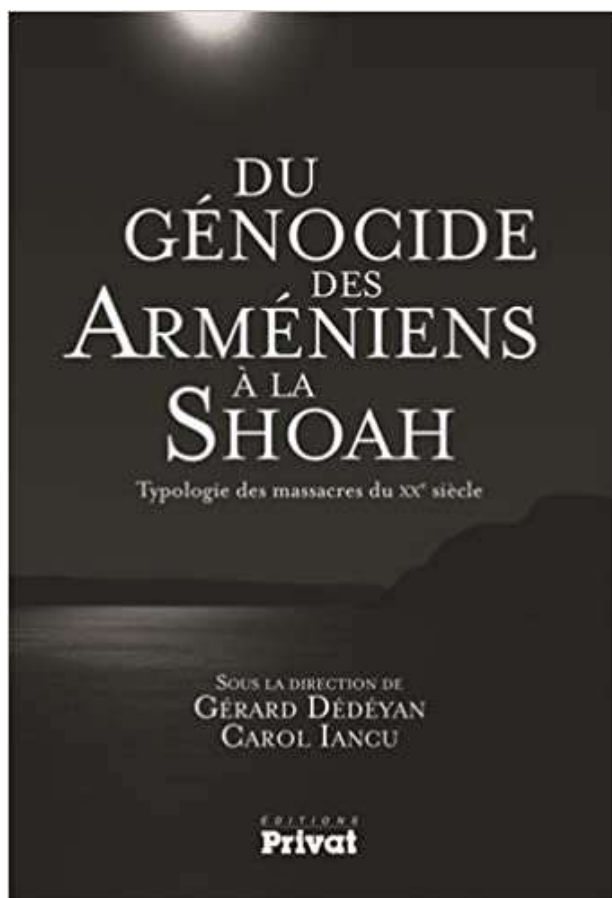
Editions Joca Seria (2017)

### RESUME

Au terme d'un parcours long et épuisant, ils ont obtenu le statut de réfugié selon les termes de la Convention de Genève. Pour la plupart, la confrontation à l'horreur a laissé des traces dans leur corps, dans leur rapport aux autres et à eux-mêmes, au creux de leur vie psychique. Selon les guerres et régimes antidémocratiques et brutaux qui sévissent çà et là sur la planète, ils sont de nationalités diverses : Tchétchènes, Irakiens, Syriens, Centrafricains, Congolais, Bangladeshi, Mongoles, Guinéens, Érythréens, Somaliens, Soudanais, Kosovares, Azéris, Daghestanais... Ceux qui le souhaitent peuvent être reçus dans un centre d'accueil pour réfugiés par une équipe qui travaille pour les aider à reconstruire leur vie en France. Pascale Ruffel y est psychologue. Dans ces pages elle évoque ces rencontres avec ces individus aux destins brisés, elle réfléchit, elle s'interroge sur une société si prompte à rejeter l'autre, elle rend compte du travail qu'elle effectue avec eux et cela malgré l'obstacle des langues. Elle en vient à la conclusion qu'il se pourrait bien qu'en entendant les réfugiés, nous redécouvriions la singularité et la fragilité de la condition humaine, mais aussi la joie profonde que confèrent les rencontres les plus inattendues. Notre humanisation commune par le langage s'en trouve régénérée, vivifiée pour redonner à la langue sa puissance évocatrice et sa dimension poétique.

# NOUVELLES ACQUISITIONS 2020

## AU FONDS DOCUMENTAIRE TISSE-METISSE



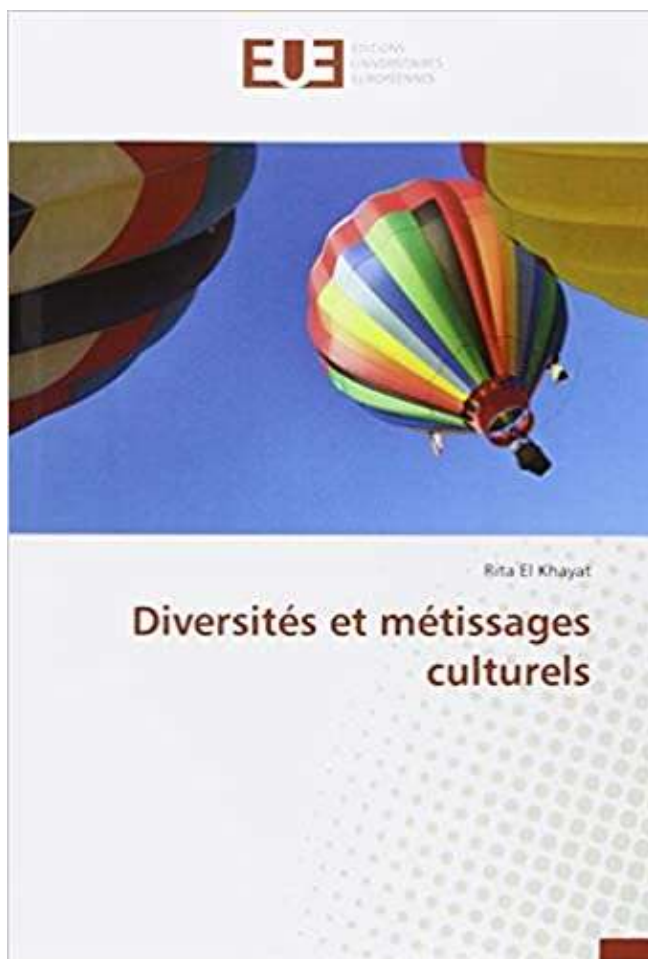
Editions Privat (2015)

### RESUME

Unique publication de cette ampleur en langue française sur le sujet, cet ouvrage établit un pont entre le génocide des Arméniens (1915) et la Shoah (1939-1945). A travers les étapes et les spécificités de l'anéantissement des populations concernées, les principaux thèmes - approches comparatives, témoignages, histoire et mémoire, négationnisme et enseignement - sont traités dans une perspective pluridisciplinaire. Par la variété et la richesse des études rassemblées, ce livre propose un éclairage nouveau pour la compréhension du phénomène génocidaire, qui se retrouve au cœur de l'histoire du XXe siècle, débordant même sur le XXIe, et qui concerne toute l'humanité. Dirigé par les professeurs Gérard Dédéyan et Carol Lancu, cet ouvrage réunit des auteurs, enseignants et chercheurs représentants des universités et des institutions scientifiques et culturelles de dix pays différents. Du génocide des Arméniens à la Shoah apporte une contribution significative au soixante-dixième anniversaire de la libération d'Auschwitz et des autres camps nazis, et au centième anniversaire du génocide des Arméniens.

# NOUVELLES ACQUISITIONS 2020

## AU FONDS DOCUMENTAIRE TISSE-METISSE



Auteur : Rita El Khayat – Editions Univ Européenne (2018)

### RESUME

Il est clair que le monde évolue à une vitesse qu'il n'a jamais enregistrée jusqu'à ces derniers temps ; tout en allant plus vite, le monde évolue vers un état de possibles échanges de plus en plus nombreux et s'accroissant sans cesse. Ces échanges ne sont ni neutres ni simples ; on peut les décrire et les évaluer qualitativement, mais on peut difficilement les quantifier, prévoir leur évolution, tout en sachant qu'ils sont inéluctables : la masse globale des échanges mondiaux ira en augmentant de façon irrépressible. Ces échanges provoquent des métissages de tout ordre, à travers la diversité qui qualifie les pays et les peuples et qui est la résultante de leur passé et de leur présent. Parler des relations entre les époques et les peuples, entre les éléments qui les différencient et ceux qui les rapprochent, entre ce qu'était la population du monde, hier, et ce qu'elle est, aujourd'hui, c'est, invariablement, introduire des notions d'échanges de tout ordre : les diversités des uns et des autres se fondent dans des métissages constants, nourris de ce qui est autre, étrange, différent et toujours semblable, car ce qui est humain est réductible au Même.



# NOUVELLES ACQUISITIONS 2020

## AU FONDS DOCUMENTAIRE TISSE-METISSE



TRANSALPINE(S)

sciences humaines  
et sociales

### LE FAÇONNEMENT DES ANCÊTRES DIMENSIONS SOCIALES, RITUELLES ET POLITIQUES DE L'ANCESTRALITÉ

Sophie Chave-Dartoen  
Stéphanie Rolland-Traina (dir.)

inalco  
PRESSES

Presses de L'INALCO (2019)

## RESUME

L'enjeu essentiel, pour les sociétés humaines, est d'assurer leur reconduction, en dépit de l'aléa des destins individuels et des événements historiques. Des continuités sont ainsi opérées dans le temps (connexions entre passé, présent et à venir) pour la transmission des valeurs à partir desquelles chaque communauté établit son ordre et les règles qui y président. Des continuités sont aussi réalisées dans l'espace, qui est plié aux perceptions et aux logiques sociales, à leurs principes, à leurs effets. L'ancestralité apparaît alors comme un moyen quasi universel mobilisé pour organiser tout ou partie de ces continuités. Les ethnographies relatives aux différentes sociétés humaines montrent que les défunts sont conçus très différemment selon les cultures, que tous ne sont pas traités également ni ne revêtent la même importance. La question à laquelle les auteurs de cet ouvrage cherchent une réponse est donc moins « qu'est-ce qu'un ancêtre ? » que « quand, et comment, la relation aux ancêtres est-elle importante, signifiante et, donc, opératoire ? »

# NOUVELLES ACQUISITIONS 2020

## AU FONDS DOCUMENTAIRE TISSE-METISSE



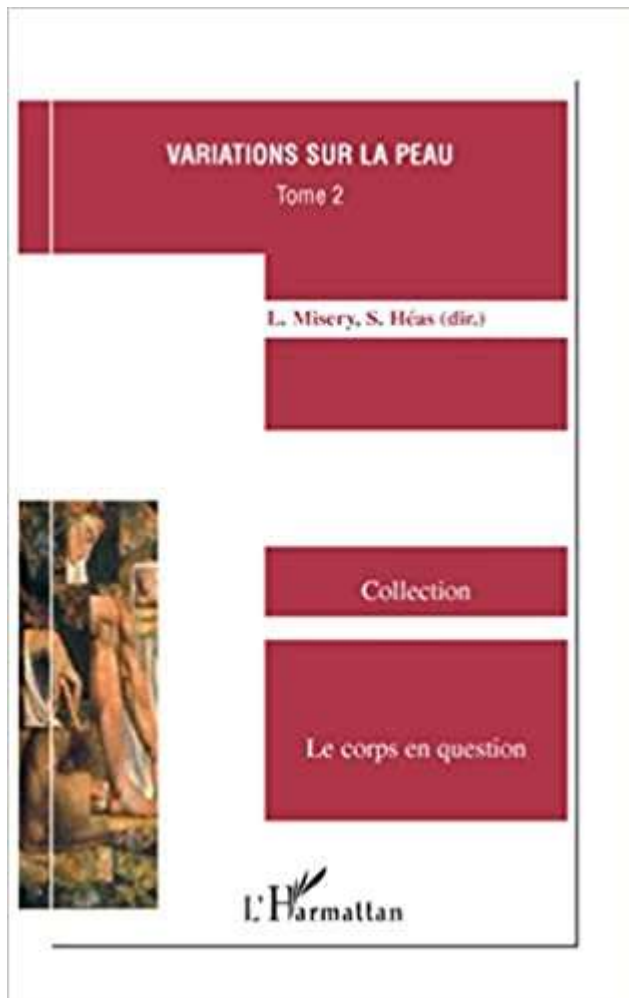
Editions L'Harmattan (2018)

### **RESUME**

Pour qui s'intéresse au vivre ensemble et à la littérature africaine, ces deux conférences soulignent les manifestations du métissage dans les œuvres d'auteurs africains. Au-delà de l'intérêt porté à l'évolution du statut de la femme dans la société africaine, la seconde conférence est une invitation à découvrir ou redécouvrir les lettres africaines à travers 25 auteurs.

# NOUVELLES ACQUISITIONS 2020

## AU FONDS DOCUMENTAIRE TISSE-METISSE



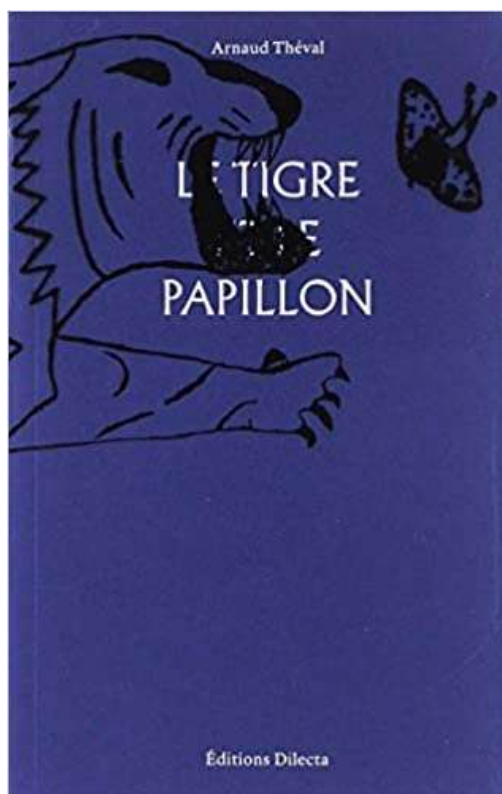
Editions L'Harmattan (2008)

### RESUME

La peau, les ongles et les cheveux ne sont pas superficiels. Ils ne se limitent pas non plus à des organes scrutés par le regard médical. Ils possèdent différentes fonctions dans le champ socioculturel et peuvent être appréhendés scientifiquement, avec profit, par les sciences humaines et sociales. Des analyses pluridisciplinaires soulignent, ici, l'importance de ces acteurs oubliés ou méconnus.

# NOUVELLES ACQUISITIONS 2020

## AU FONDS DOCUMENTAIRE TISSE-METISSE



Auteur : Arnaud Théval – Editions Dilecta (2019)

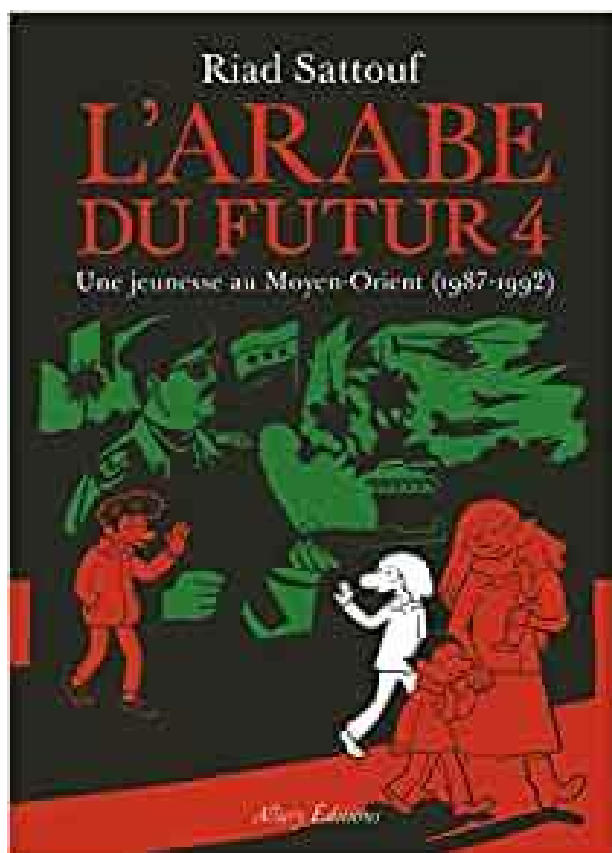
### RESUME

« Sur les murs d'une des cellules vidée de ses occupants, un tigre bondit sur un papillon. Impossible de saisir le sens de ce dessin. Cependant à entendre les surveillants raconter leur vie derrière les murs, je me demande qui du tigre ou du papillon est le plus représentatif de leur situation ? Tous ont ce même point commun, une même et unique école de formation, l'école nationale de l'administration pénitentiaire, construite à Agen dans les années 2000. Intrigué par l'existence d'une école de la prison, je poursuis cette énigme du tigre et du papillon dans ce cœur caché de l'administration, à la recherche des fondements de ce qui construit notre dispositif carcéral français et de ceux qui le font fonctionner. »

Auteur de *La Prison et l'Idiot*, remarqué par la presse, Arnaud Théval explore dans *Le Tigre et le Papillon* l'univers carcéral abordé sous un nouvel angle : celui des gardiens de prison. De leur formation à leur affectation, il les accompagne au cœur de leur apprentissage pour devenir surveillants et surveillantes. Son projet emprunte le chemin d'une perception inversée : appréhender la prison à travers l'expérience de ceux qui l'organisent. Les différents moments du projet sont interdépendants et s'alimentent les uns avec les autres : croiser les étapes de la perception de l'univers carcéral et avancer sur le concept politique du déplacement des assignations par l'art, telles sont directions que prend l'ouvrage d'Arnaud Théval. Son immersion entreprend d'accéder aux enjeux depuis l'intérieur, pour y proposer des formes. Il invente, à travers ce long processus de création, un positionnement inédit mettant en jeu l'art, l'institution et ses acteurs. « Le tigre et le papillon, à l'instar d'un dessin photographié sur le mur d'une cellule, est la figure par laquelle je m'interroge sur, qui, du surveillant ou du détenu, incarne le mieux l'insecte fragile ou la force du félin ? »

# NOUVELLES ACQUISITIONS 2020

## AU FONDS DOCUMENTAIRE TISSE-METISSE



Editions Allary (2018)

### RESUME

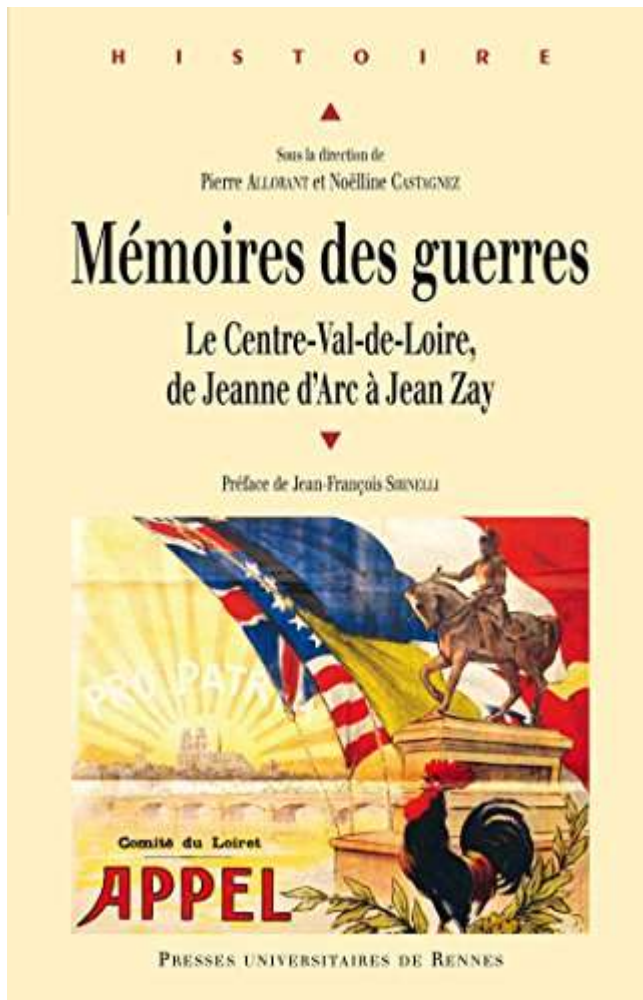
Ce quatrième tome du succès mondial *L'Arabe du futur* couvre les années 1987-1992.

Âgé de neuf ans au début de ce volume, le petit Riad devient adolescent. Une adolescence d'autant plus compliquée qu'il est tiraillé entre ses deux cultures – française et syrienne – et que ses parents ne s'entendent plus. Son père est parti seul travailler en Arabie saoudite et se tourne de plus en plus vers la religion... Sa mère est rentrée en Bretagne avec les enfants, elle ne supporte plus le virage religieux de son mari. C'est alors que la famille au complet doit retourner en Syrie... Dans le premier tome (1978-1984), le petit Riad était ballotté, de sa naissance à ses six ans, entre la Libye de Kadhafi, la Bretagne de ses grands-parents et la Syrie de Hafez Al-Assad. Le deuxième tome (1984-1985) racontait sa première année d'école en Syrie. Le troisième tome (1985-1987) était celui de sa circoncision. Ce quatrième tome, exceptionnel par son format (288 pages) et par ce qu'il révèle (le coup d'État de son père), est le point d'orgue de la série.



# NOUVELLES ACQUISITIONS 2020

## AU FONDS DOCUMENTAIRE TISSE-METISSE



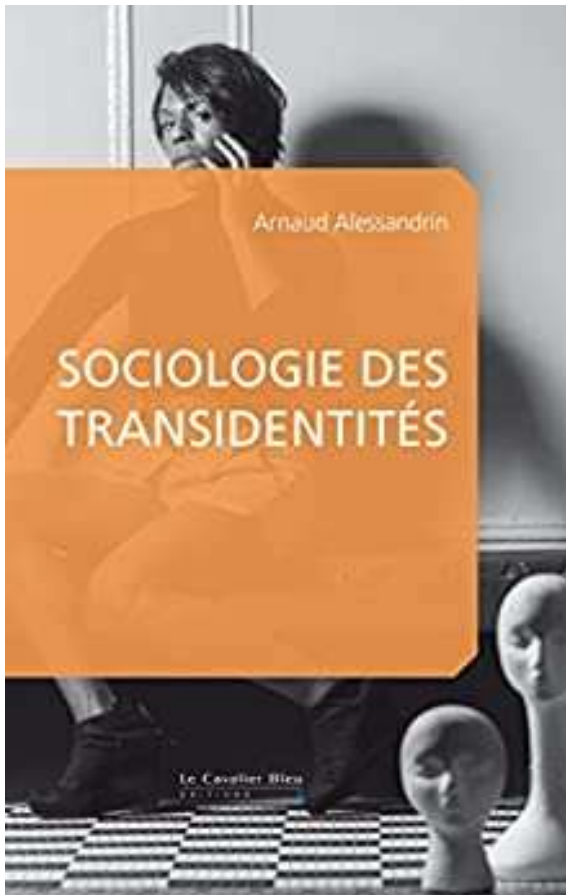
Sous la direction de P. Allorant et N. Castagnez - Presses Universitaires de Rennes (2015)

## RESUME

La mémoire collective est sélective et toutes les guerres ne laissent pas les mêmes traces. Le Centre-Val de Loire (Berry, Orléanais, Touraine) entretient avec les mémoires des guerres une relation certes singulière, née de sa situation au cœur du domaine royal, mais aussi archétypale. De la Délivrance d'Orléans par Jeanne d'Arc en 1429 aux occupations de 1814-1815, 1870-1871 et 1940-1944, les traces locales de sa mémoire participent à la construction de son identité régionale, tout en ayant des résonances nationales.

# NOUVELLES ACQUISITIONS 2020

## AU FONDS DOCUMENTAIRE TISSE-METISSE



Auteur : Arnaud Alessandrin - Le Cavalier Bleu Editions (2018)

### RESUME

Les figures trans sont partout. Dans les clips, la mode, les séries, les faits divers... Pourtant, cette visibilité ne s'accompagne pas toujours d'une plus grande acceptation. Tour à tour caricaturé, psychiatrisé, dans le meilleur des cas ignoré, dans le pire rejeté, le fait transidentitaire pose problème. A l'image de l'homosexualité, les peurs et les tabous demeurent. C'est sur la base de ce constat que ce livre propose un bilan des savoirs sur « les » questions trans, en insistant aussi sur les différents fronts, de l'espace médical à l'espace social, en passant par les arènes juridiques et scientifiques. Laissant de côté la question du « pourquoi » (« pourquoi est-on trans ? » ou « pourquoi le devient-on ? », l'auteur s'intéresse à la question du « comment », c'est-à-dire des logiques sociales à l'œuvre dans les controverses transidentitaires.